

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Программа  
по учебному предмету**

**ОРКЕСТР ДЕТСКИХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Бодрова В.М. – преподаватель аккордеона высшей категории МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова».

Рецензент: Рысухина Людмила Витальевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рецензент: Помазкин Андрей Тиборович преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## **Пояснительная записка**

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их дальнейших занятиях по обучению на инструменте.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных особенностей – задача педагога.

Шумовой оркестр – это игра на различных шумовых инструментах, где есть место для фантазии.

Приобщение детей к элементарному музицированию, обучению игре на музыкальных инструментах, к пению, не зависимо от их музыкальных способностей, раскрепощение индивидуально – творческих сил, развитие природной музыкальности – главная цель шумового оркестра детских инструментов. Голоса детей также используются подобно инструментальным тембрам для создания различных звуковых эффектов (шипение, кряхтение, цоканье языком).

Именно активное общение с музыкой, знакомство с разнообразными жанрами музыки, является самым главным смыслом и итогом занятия (развивать у детей любовь к музыке, желание ею заниматься).

Шумовые ударные инструменты можно использовать очень широко и разнообразно, особенно в работе с маленькими детьми.

Они хотят играть на них всегда. Дети любят слушать тембры различных шумовых инструментов, узнавать, отгадывать их.

Разнообразие шумовых инструментов трудно даже перечислить.

Треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, блоки, гуиро и

маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры и трещетки, деревянные палочки, ложки, кастаньеты и другие подобные инструменты.

Занятия проходят в группах по 8-10 человек.

Рекомендовано проводить занятия - один раз в неделю, продолжительностью 35-40 мин.

Обязательное присутствие на занятии концертмейстера.

### **Цели:**

- Занятие в оркестре развивает чувства ритма, слуха, тактильных ощущений. Также развивает коммуникативные навыки, умения договариваться, согласовывать свои действия.

-Развивает чувство ответственности, внимательности, усидчивости, умение слушать друг друга, способности радоваться успеху другого.

-Занятие в оркестре развивает музыкальность детей, их эмоциональный мир, восприимчивость к музыке, понимание разнообразия ритма, воспитывает сознание слушательского опыта.

-Приобщает к творчеству, импровизации. Исполнение песен попевок, сочинение их мелодий на основе заданного текста.

-Приобретение навыков игры в ансамбле, оркестре.

## **Двухгодичный курс обучения**

1 год обучения

### **1 четверть.**

Знакомство с детьми.

Знакомство с шумовыми звуками.

Ладочки, как самый простой шумовой инструмент.

Знакомство с ритмослогами, как основой ритма.

Знакомство с ритмоформулами:

Инструменты шумового оркестра: (маракас, румба, ложки, бубен, деревянные кубики, деревянные палочки) обучение игре на них.

Знакомство с понятием - пульс, ритм.

Музыкальные звуки. Музыкальные инструменты.

Разучивание детских песен, попевок и исполнение их ритмического рисунка на деревянных кубиках, ложках, палочках.

Знакомство с различными шумовыми детскими инструментами: маракас, треугольник, кастаньета и др.

## **2 четверть**

Исполнение, закрепление выученных попевок, детских песен, исполнение их ритмического рисунка на различных шумовых инструментах (по выбору).

Индивидуальная работа по игре на шумовых инструментах.

Знакомство с ритмоформулами:

Шумовые инструменты, как оформление музыкального произведения.

Разнообразие ритмических групп и исполнение их на шумовых инструментах.

Исполнение детских песен, музыкальных произведений (для оформления ритма).

Знакомство с размером  $2/4$

## **3 четверть**

Игра «отгадай пульс или ритм?»

Закрепление приемов игры на шумовых инструментах.

Знакомство с ритмоформулами:

Так же предлагается использовать природные шумовые эффекты (шипение, цоканье языком и мн.др.)

Работа над ритмоформулами по наглядным пособиям:

(четвертная, восьмая, четвертная пауза) и их ритмослоговое прочтение.

Использование выученных ритмоформул, при исполнении шумовых, ритмических украшений в музыкальных произведениях.

Разучивание детских песен, заучивание точности слов, членораздельное их произношение и пропевание. Используя ладошки уметь прохлопать: ритм,

пульс изучаемых детских песен, попевок и исполнить на шумовых инструментах.

Закреплять и использовать выученные ритмоформулы, в ритмических играх. Например: «Ритмическое эхо»

- Знакомство с новыми ритмоформулами;

по наглядным пособиям (шестнадцатые, триоли, восьмая пауза), их использование в работе над ритмом в сопровождении инструментальных произведений.

- Закрепление ритмических ритмоформул, ритмослогов, используя их в работе над ритмом в музыкальных произведениях.

- Знакомство с размером 3/4

- Индивидуальная работа по изучению ритмоформул.

Подготовка к проведению и выступлению на празднике:

«Для милых мам»

Продолжать изучать, совершенствовать приемы игры на шумовых инструментах, детского шумового оркестра.

Игра на шумовых инструментах по желанию (и по выбору).

Закрепление выученных ритмоформул.

#### **4 четверть**

Совершенствование приемов игры на детских шумовых инструментах.

Знакомство с размером 4/4

Ритмическая игра «Эхо»

Знакомство с новыми ритмоформулами:

Изучение детских песен, закрепление ритма выученных песен используя природные шумы и звуки. Например: щелканье, цоканье язычком, шипение.

### **2 год обучения**

#### **1 четверть**

Повторение понятий пульс, ритм.

Повторение, выученных ритмоформул. Сравнительная характеристика музыкальных и шумовых звуков. Беседа.

Знакомство с разнообразием музыкальных инструментов. Расширение объема знаний о симфоническом оркестре, и его инструментах.

Знакомство с ритмоформулами:

(восьмая, и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая)

Знакомство с инструментами духового оркестра.

Игра в ансамбле.

Игра ритмическое «Эхо»

## **2 четверть**

Знакомство с размером 6/8

Ритмоформулы:

Разучивание детских песен, и их ритмического прочтения..

Индивидуальная работа, по раскрепощению игрового аппарата детей.

Исполнение выученных детских песен используя шумовые инструменты, опираясь на разнообразие ритма песни и пульса.

Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.

## **3 четверть**

Ритмоформулы:

Разучивание ритма музыкальных произведениях, используя ритмослоги.

Ритм и пульс, как украшение музыкального произведения.

Индивидуальная игра «ритмическое эхо»

Подготовка к выступлению оркестра «для милых мам»

Знакомство с инструментами народного оркестра.

## **4 четверть**

Закрепление выученных ритмоформул:

Закрепление полученных навыков игры на шумовых инструментах, умение пользоваться ими самостоятельно (Импровизировать).

Ритмические игры (индивидуально).

Подготовка для заключительного контрольного урока (концерта),  
разучивание партий.

Выступление на праздничном концерте с использованием шумовых  
инструментов.

**Основные формы работы:**

- объяснение;
- рассказ;
- пение;
- прохлопывание в ладоши ритма;
- проговаривание ритмических упражнений, (на основе ритмоформул);
- игра на шумовых инструментах (основные навыки);
- индивидуальное исполнение;
- игра в ансамбле;
- творческие упражнения;
- импровизация.

Все формы работы должны присутствовать на каждом занятии, логично  
сменять и дополнять друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто  
тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого  
настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их  
во время занятия к достижению поставленной цели.

Важным моментом подготовки педагога к урокам является: подбор,  
продумывание речевых текстов, для ритмических упражнений и украшений  
ритмическим рисунком инструментальных пьес (ритмослоги), которые должны  
быть понятны и интересны ребенку.

**Репертуарный список:**

У каждого преподавателя в итоге работы, бесспорно, возникает  
собственный репертуар и собственные обработки, приспособленные к его  
оркестру и его ученикам. В большинстве случаев это обработки автора  
программы, что отдельно не указывается.

Рекомендуется начинать с простых попевок:

И. Королькова – «Крохе – музыканту» для первого года обучения:

« Андрей воробей»

«Кошкин дом»

«Солнышко- загадка»

«Сорока ворона»

«Ходит зайка»

«Колыбельная»

«Про Ваню»

«Зайка»

«Умница»

«Серый волк»

«Солнышко»

«Коза»

«Кенгуру»

«Василек»

«Балалайка»

«Лягушки»

«Считалка»

«Загадка»

«Сова»

«Снеговик»

Е. Лёвин, Е. Лёвина «Музыкальный зоопарк» второй год обучения:

«В школу»

«Умка»

«Рыболов»

«Хозяюшка»

«Прогулка»

«Ночной бал»

«Портной»

«Детский сад»  
«Папа-воспитатель»  
«Зима»  
«В гостях»  
«Подарок»  
«Солнце-художник»  
«Парад»

Все эти песни помогут воспитать координацию движения рук, слогового пропевания текста песен и точного простукивания ритма.

К публичным выступлениям рекомендуется подбирать инструментальные произведения и украшать их ритмическим разнообразием шумовых инструментов, здесь очень удобно использовать ритмослоги, новые придуманные детские стихи (творчество руководителя)

#### **Рекомендуемая литература:**

- «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова.
- «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.
- «Система музыкального воспитания Карла Орфа» Под ред. Л. А. Баренбойма.
- «Потешки и забавы для малышей»
- «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма.

Средства обучения:

1. Шумовые инструменты (их разнообразие многочисленно, начиная от фабричного производства, до инструментов сделанных народными умельцами) Главное условие: безопасность при их использовании, комфортность, простота шумоизвлечения и интерес, который обязательно должен вызвать шумовой инструмент у маленького ученика.

## 2. Наглядные пособия:

Ёжик, лисичка и др. – кукольные персонажи.

Картинки музыкальных инструментов.

Картинки-загадки.

Плакаты ритмоформул (от простых к сложным)

Ребусы с картинками.